



LE DIAPASON – VENDENHEIM  
SAISON 2024 – 2025  
LES TRAVERSÉES

# SOMMAIRE

<b>Artistes associés - Raïlo Helmstetter - Marion Bouquet</b> .....	p. 5
<b>Ouverture de saison « Whisky bar », la cage aux piafs - 12-09-2024</b> .....	p. 7
<b>Les gros patinent bien - Cie le fils du grand réseau - 26 &amp; 27-09-2024</b> .....	p. 9
<b>C'est une colline qui se prend pour une île - Cie vert d'eau - 9-10-2024</b> .....	p. 11
<b>ASTA Quartet - André Ceccarelli, Sylvain Beuf, Thomas Bramerie, Antonio Farao - 16-10-2024</b> .....	p. 13
<b>Éclipse - Cie Basile NARCY - 31-10-2024</b> .....	p. 15
<b>Encabanée - Le Diapason - 8 &amp; 9-11-2024</b> .....	p. 17
<b>Ahora y siempre - Lydie FUERTE TRIO - 22-11-2024</b> .....	p. 19
<b>Carrément cube - Cie Hanoumat - 27-11-2024</b> .....	p. 21
<b>Ma part d'ombre - De et avec Sofiane Chahal, cie chaabane - 28-11-2024</b> .....	p. 23
<b>Du bonheur de donner - Ariane Ascaride, Agatfilms et cie - 5-12-2024</b> .....	p. 25
<b>Comme si nous... L'assemblée des clairières - Cie L'artifice - 8-01-2025</b> .....	p. 27
<b>Franck Wolf &amp; Friends - 18-01-2025</b> .....	p. 29
<b>SAX - Les désaxés - 30-01-2025</b> .....	p. 31
<b>Touche – Aire de jeu(x) - Cie Pom - 5-02-2025</b> .....	p. 33
<b>Shams - Amin al Aiedy quartet - 7-02-2025</b> .....	p. 35
<b>La mort grandiose des marionnettes - The old trout puppet workshop - 28-02-2025</b> .....	p. 37
<b>Bleu comme une orange - Cie Dounya - 5-03-2025</b> .....	p. 39
<b>Vieux con ? La suite - Christophe Alévègue - 13-03-2025</b> .....	p. 41
<b>Solann - 21-03-2025</b> .....	p. 43
<b>R.o.s.i - Cie les anges nus - 26-03-2025</b> .....	p. 45
<b>Le mythe de Clitôris - Cie la grande roue - 3-04-2025</b> .....	p. 47
<b>In petto interno - Cie Okidok - 11-04-2025</b> .....	p. 49
<b>Déravage - Les sea girls - 25-04-2025</b> .....	p. 51
<b>Sur ces chemins - Railo Helmstetter, Quartet Djiben - 13-05-2025</b> .....	p. 53
<b>L'III aux trésors / D'Wunderinsel in de III - Matskat - 22-05-2025</b> .....	p. 55
<b>Clôture de Saison « Nos courses folles », Les fouteurs de joie - 3-06-2025</b> .....	p. 57
<b>Les rdv culturels des associations et partenaires &amp; l'agenda des évènements du diapason</b> .....	p. 59
<b>Accès au pôle culturel</b> .....	p. 61
<b>Contacts, billetterie &amp; carte Le Diapason</b> .....	p. 63
<b>Tarifs &amp; mes spectacles</b> .....	p. 65
<b>Renseignements &amp; L'Équipe</b> .....	p. 67

# ÉDITO

Nous vivons une drôle d'époque

Du bonheur à donner ?

Ariane Ascaride, une de nos têtes d'affiche, ne pense pas si bien dire. Inspirée par Bertold Brecht, nous verrons « *qu'il est difficile d'être bon dans un monde qui ne l'est pas, d'être juste dans un monde injuste* ».

Brecht avait trouvé « *LA Solution* » : son poème suggérerait au gouvernement en place de dissoudre le peuple et d'en élire un autre... Ainsi il retrouverait la confiance du nouveau peuple...

Nous vivons une drôle d'époque.

Si tout était aussi simple...

Rien ne va plus, les jeux sont faits.

Décidément nous marchons à l'envers...

Nous perdons nos repères...

Mais bon, la culture est là pour vous changer les idées.

La musique éclipsera le côté obscur, nous errerons des collines vers les îles, nous irons vivre dans une cabane au fond du Kamouraska autour d'un bon feu, en passant par une clairière, de boîte en boîte... en dégustant une orange bleue.

En quelques lignes déjà tout un programme qui vous donne un bref aperçu de la nouvelle saison culturelle fédinoise.

Ah si seulement on pouvait remonter le temps... tout irait tellement mieux. Les gens seraient heureux... Pas si sûr en fait

En tout cas on donnerait du bonheur à tous ceux qu'on aime

C'est cela l'essentiel non ?

Bonne saison car c'est jour de fête

Philippe Meder

Conseiller Délégué en charge  
des affaires culturelles

**NOUVEAUTÉ**

Retrouvez-nous dès le 12 septembre sur  
[www.lediapason.vendenheim.fr](http://www.lediapason.vendenheim.fr)



# ARTISTES ASSOCIÉS

## Raïlo HELMSTETTER

La musique, c'est une affaire de famille chez les Helmstetter. Dès son plus jeune âge, Raïlo découvre la guitare manouche aux côtés de son père et intègre le groupe de son cousin à l'âge de 13 ans. Au fil des années, il se forge son identité avec toujours en héritage, les disques de Django Reinhardt qu'il a souvent écoutés chez ses parents. Raïlo Helmstetter collabore avec l'accordéoniste Marcel Loeffler (Tchavolo Schmitt, Jean-Louis Matinier) et le guitariste rythmique Francko Mehrstein (Dorado, Amati et Samson Schmitt).

Aujourd'hui le guitariste se produit notamment en solo, ou bien avec son trio jazz, entouré de Blaise Hommage à la contrebasse et Geoffroy Sourp à la batterie. C'est la diversité de leurs influences qui contribue à l'originalité et à la richesse du trio, sublimant ainsi la tradition avec audace et finesse. Les styles se mélangent, combinés à un mélodisme intemporel et universel.



## Marion BOUQUET

Marion est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle s'attache à la force et à l'hybridation de ces différentes casquettes.

En 2014, elle est lauréate d'un prix à l'écriture pour son premier texte : Buffalo Land.

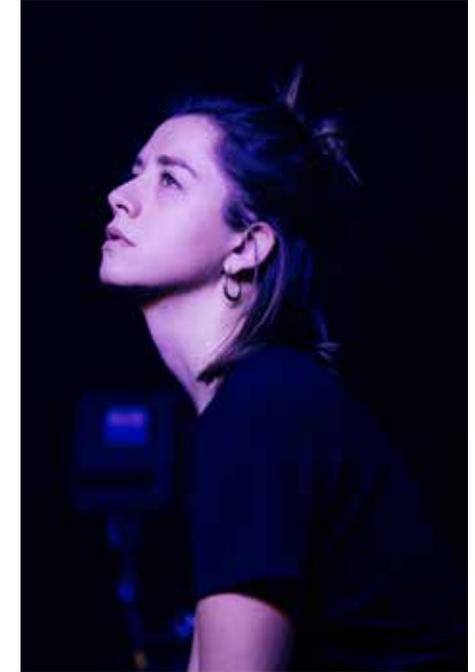
En 2017, elle assiste Karim Bel Kacem à la dramaturgie d'Anima, de Wajdi Mouawad, pour le Festival Actoral de Marseille.

Entre deux tgvs Strasbourg-Paris, elle co-crée, en 2017, la Compagnie Le Veilleur, dans le Grand Est, avec Giuseppina Comito et développe ses écritures contemporaines sous différentes formes et médias.

En 2019, elle signe sa première mise en scène du texte *Ashes to Ashes* d'Harold Pinter qui se jouera au Théâtre de la Cité Internationale, au Théâtre de la Bastille et au Lavoisier Moderne Parisien à Paris.

Elle finira l'écriture d'ÂME) SOEUR, librement inspirée de *Domage* qu'elle soit une putain de John Ford, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon en 2021.

Marion continue sa carrière de comédienne en endossant le rôle principal dans



*Encabanés* de Gabrielle Filteau-Chiba, mise en scène de Stéphane Litolff, puis dans les longs métrages de Medhi Fikri, et de Delphine et Muriel Coulin.

Elle pose les premières lignes d'une nouvelle création poétique et documentaire, *Barmanes*, sondant les rapports hiérarchisants du métier de serveuse, liés aux corps des femmes.

CABARET D'OISEAUX

# WHISKY BAR

CIE LA CAGE AUX PIAFS

PRÉSENTATION  
DE SAISON

Bienvenue dans la Cage aux Piafs, plongez en immersion dans un cabaret de volatiles. Ce soir, les Piafs interprètent Kurt Weill !

Ils retracent leur passé, leurs amours, leurs peines mais aussi leur passion pour le whisky, au fil d'airs connus de l'Opéra de quat'sous et de grands classiques de Broadway.

Ne ratez pas une miette des ritournelles de Chantecler, du clavier endiablé de Zo-zio, et des roucoulements de La Plume.

L'univers de La Cage aux Piafs puise ses références dans l'Opéra, le Music-hall et le Cirque, des genres directement inspirés des oiseaux : on s'enchant toujours des parures en plumes et des parades des danseuses de Music-Hall, des voltiges aériennes des circassiens et des vocalises inhumaines des chanteurs d'opéra.

*Création de La Cage aux Piafs*

*Musique de Kurt Weill*

*Interprètes :*

*Jeu et chant : Alexandre Sigris*

*Jeu et chant : Mathilde Melero*

*Piano et jeu : Zoë Schade*

*Conception, mise en scène, scénographie, costumes : Mathilde Melero*

*Direction musicale : Zoë Schade*

*Création lumière : Clément Debras*

JEUDI

12 SEPT.

19H30

Durée : 90 min. • À partir de 12 ans

Gratuit, sur réservation



# LES GROS PATINENT BIEN

CABARET DE CARTON

CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU



Après Bigre, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

« Irrésistible. » *Les Inrocks*

« Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste... » *Le Monde*

« Un cabaret d'une démoniaque virtuosité. » *Télérama*

*Un spectacle de et avec - Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois (En alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit, et Marc Riso, Grégoire Lagrange, Edouard Penaud et Félix Villemur-Ponselle), Direction technique : Colin Plancher, Ingénierie carton : Charlotte Rodière, Accessoiriste : Emilie Poitiaux, Création sonore : Loïc Le Cadre, Conseil costumes : Coco Petitpierre, Assistante de tournée : Thylda Barès. Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre. Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale.*

Molière 2022 du Spectacle de théâtre public

Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.



JEUDI

26 SEPT.  
20H

VENDREDI

27 SEPT.  
20H

Durée : 80 min. • À partir de 8 ans

20€ - 17€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 14€ - Pass Famille : 44€

# C'EST UNE COLLINE QUI SE PREND POUR UNE ÎLE

CIE VERT D'EAU

« Supposons que nous soyons un équipage et que nous ayons décidé de vous raconter l'histoire de Moby Dick. Bon, tout ceci n'est qu'un prétexte pour prendre le large et partir à l'aventure. »

Petits et grands, rendez-vous dans le hall pour une traversée en mouvement, au cœur d'un récit épique sur les mers !

Embarquez à bord du Pequod !

Au loin, une scénographie qui se déploie au fur et à mesure de l'histoire.

Telle une marionnette géante, elle est manipulée par quatre comédiens. Tantôt narrateur(trice) ou personnage, ce joyeux équipage s'amuse à tirer les fils du récit légendaire.

« C'est une colline qui se prend pour une île » est une invitation au voyage.

Un spectacle visuel et déambulatoire.

Une fenêtre ouverte sur un imaginaire empreint de folie et de désir malicieux.

*Spectacle inspiré et basé sur des extraits de l'adaptation de Moby Dick par Fabrice Melquiot, L'Arche @2013*  
 Mise en scène et scénographie : Margaux Michel, avec : Apolline Agard, Eva Courgey, Morgane Eydmann et Lucas Filizetti. Collaboration artistique : Emilou Duvauchelle, Léo Martin. Création sonore : Alexis Thepot. Création costumes : Ameline Baudoin.  
 Co-production : La Passerelle, Rixheim - Le Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil.  
 Soutiens : DRAC Grand Est - Région Grand Est - Collectivité Européenne d'Alsace - Ville et Eurométropole de Strasbourg au titre de l'aide à la création, La HEAR au titre de l'aide à la création diplômés - L'incubateur Fluxus - L'Agence Culturelle Grand Est.  
 Accueil en résidence : La MAC, Bischwiller - La Maison des Arts, Lingolsheim - La Pokop, Strasbourg - La Passerelle, Rixheim - Le Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil - Les Studios de Virecourt, Poitiers.



Durée: 60 min. • À partir de 7 ans

6,50€



MERCREDI

9 OCT.

16H

## ASTA QUARTET

ANDRÉ CECCARELLI, SYLVAIN BEUF, THOMAS BRAMERIE, ANTONIO FARAO

ASTA est l'acronyme des prénoms des musiciens du groupe : André, Sylvain, Thomas et Antonio. Vingt-deux ans après son dernier disque, ce quartet aux allures de « all-stars » s'est reformé pour célébrer l'amitié, l'amour de la musique et la joie de (re)jouer ensemble. Un plaisir qui se ressent sur scène et sur les deux disques enregistrés depuis. Les notes swingent toujours, boppent parfois, sur des thèmes intensément jazzy, des ballades ciselées ou des rythmes exotiques. Le raffinement des thèmes et l'éloquence des chorus sont les ingrédients imparables d'une recette qui donne irrésistiblement envie

de battre la mesure. Le son de groupe est subtil, chaleureusement coloré par les talents individuels de ses musiciens d'exception : la virtuosité d'Antonio Faraò sur son piano, l'élégance de Thomas Bramerie, les fulgurances mélodiques de Sylvain Beuf et le drumming enveloppant d'André Ceccarelli, fidèle à ses balais magiques et instigateur du projet. Tout passe entre leurs mains agiles avec une aisance, une sûreté et un à propos confondants. L'émotion naît de quelques accords complémentaires et des inspirations artistiques géniales de ces complices et amis de longue date.

« En 9 titres, les ASTA célèbrent leur amitié, leur amour de la musique et leur joie de jouer ensemble. Un plaisir qui se ressent à chaque note de cet album fringant, qui swingue quand il faut, qui boppe à l'occasion. » **Nouvelle Vague**

Batterie : André Ceccarelli, Saxophone : Sylvain Beuf, Contrebasse : Thomas Bramerie, Piano : Antonio Faraò.  
Photos © Jean-Marc Gallet.

MERCREDI

16 OCT.  
20H

Durée : 1h20

18€ - 15€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 12€ - Pass Famille : 40€



# ÉCLIPSE

CIE BASILE NARCY

Monsieur N. est employé par la société La Page blanche. Il est tous les jours à son bureau avec pour seule compagnie une pile de feuilles. Pourtant, le moindre de ses gestes le conduit à déroger à la règle. Le plaisir d'inventer est pour lui irrésistible. Du geste le plus infime à l'acte le plus acrobatique, Monsieur N. repousse donc sans cesse les limites de cet espace où il s'est lui-même

emprisonné. Il transforme le blanc en noir, le noir en blanc, la page blanche en une foule de mondes inconnus... Et quand il s'apprête à se mettre enfin au travail, sa fantaisie le rattrape... D'une éclipse à l'autre, d'équilibres en déséquilibres, Monsieur N. est doucement conduit vers la sortie de ce bureau, vers lui-même, vers l'inconnu...

« Jongler avec des balles de papier froissé et un balai, valser entre équilibres et déséquilibres sur un mobilier sans âme qui devient soudain un décor sobre et véritable écrin pour des numéros acrobatiques qui s'enchaînent avec précision et virtuosité. » **Le Dauphiné Libéré**

Auteur et interprète : Basile Narcy

Musique originale : Guilhem Fontes

avec la participation de Vladimir Tserabun, Boris Vassalucci, Thomas Bourgeois et Baltazar Montanaro

Dramaturgie : Sophie Guibard

Création et régie lumière / générale : Amélie Verjat

Création et régie son : Tom D'herin

Régie plateau : Franck Le Saint

Conception roue cyr peinture : Pauline Guerrier

Conception costume : Clarisse Baudinière

Motion Design : Sonia Lange

Soutien en magie nouvelle : Allan Sartorie

Scénographie : Basile Narcy

Construction décor : Azad Pétré.

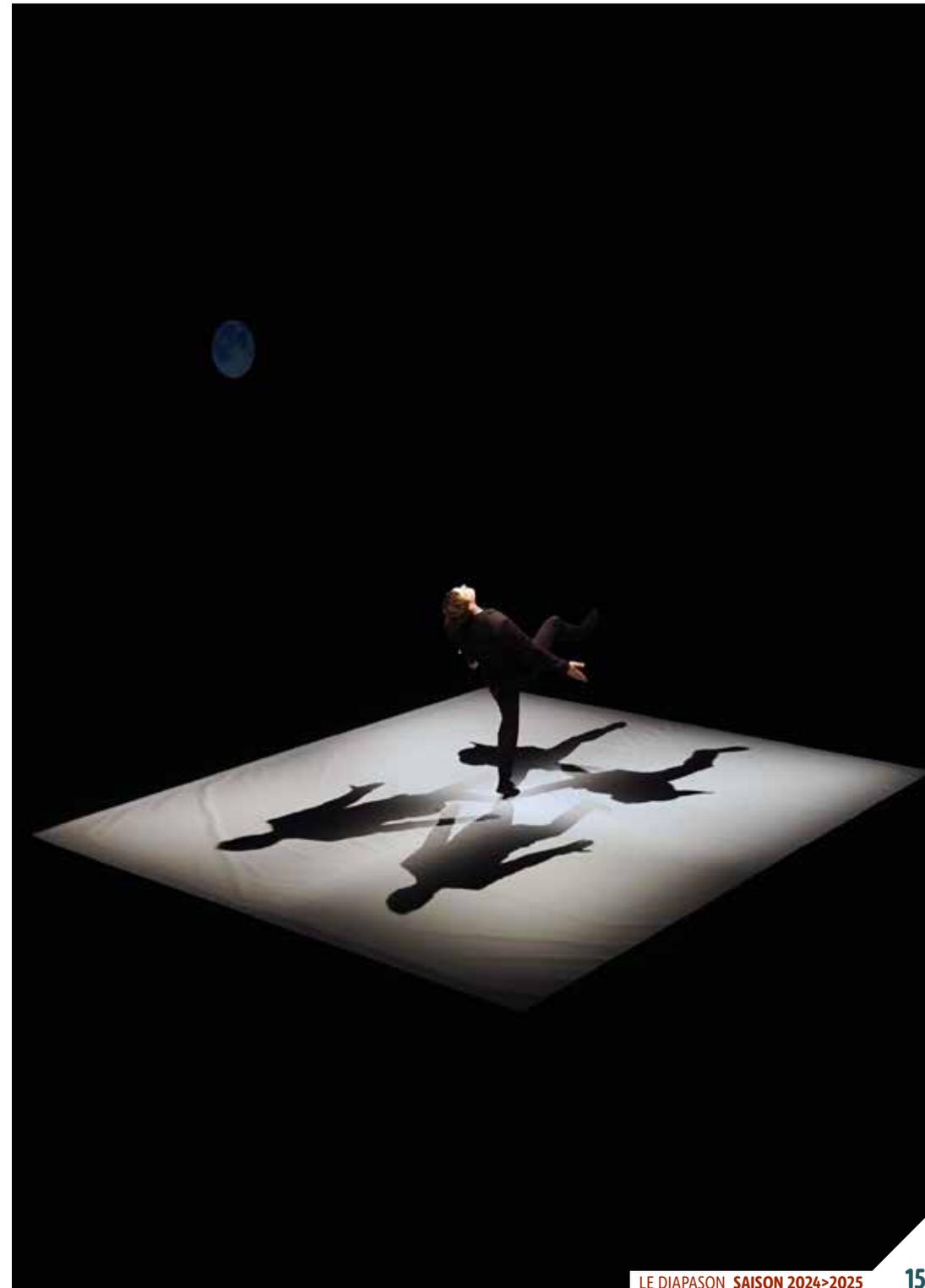
JEUDI

31 OCT.

20H

Durée: 55 min. • À partir de 8 ans

15€ - 12€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 10€ - Pass Famille : 36€



## ENCABANÉE

PRODUCTION « LE DIAPASON »

Lassée de participer au cirque social qu'elle observe quotidiennement à Montréal, Anouk quitte son appartement pour une cabane rustique au Kamouraska, là où naissent les bélugas. Encabanée dans le plus rude des hivers, elle apprend à se détacher de son ancienne vie et renoue avec ses racines. Couper du bois, s'approvisionner en eau, dégager les chemins, les gestes du quotidien deviennent ceux de la survie.

Débarassée du superflu, accompagnée par quelques-uns de ses poètes essentiels et de sa marie-jeanne, elle se recentre, sur ses désirs, ses envies et apprivoise cahin-caha la terre des coyotes et les sublimes nuits glacées du Bas-Saint-Laurent.

*« Je n'ai pas besoin de montre, d'assurances, d'hormones synthétiques, de colorant à cheveux, de piscine hors terre, de téléphone cellulaire plus intelligent que moi, d'un GPS pour guider mes pas, de sacoche griffée, de vêtements neufs, d'avortements cliniques, de caches-ernes, d'antisudorifiques bourrés d'aluminium, d'un faux diamant collé sur une de mes canines, ni d'amies qui me jalourent. De toutes ces choses qui forment le mirage d'une vie réussie. Consommer pour combler un vide tellement profond qu'il donne le vertige. S'accrocher à des bouées de masse. Se peindre des masques de clown triste. ».*

Adapté du roman « encabanée » de Gabrielle Filteau-Chibat, éditions Gallimard.

Production Le Diapason

Jeux : Marion Bouquet, Lucas Wayman et François Small

Dessins : Catl Meyer

Environnement sonore : Gabin Henry

Mise en scène : Stéphane Litoff

Construction : Ulziinaran Yondon, Simon Loetscher

Création lumière : Simon Loetscher



VENDREDI

8 NOV.  
20H

SAMEDI

9 NOV.  
19H

Durée : 70 min. • À partir de 11 ans

15€ - 12€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 10€ - Pass Famille : 36€

# AHORA Y SIEMPRE

LYDIE FUERTE TRIO

Lydie Fuerte et sa guitare,

Une intimité tissée au fil des années...

Une vie en symbiose...

Une sensibilité musicale et artistique à fleur de peau... Une démarche toute personnelle quant à la qualité du son et du silence...

Le désir d'exprimer son propre univers, telle est la démarche artistique de cette guitariste.

Elle réunit dans ce nouveau spectacle, autour de sa guitare, différents artistes de talent, de disciplines et de milieux différents, chacun passionné par son art.

**Co-production le Diapason.**

Guitare : Lydie Fuerte

Percussions : Juan-Manuel Cortes

Chant : Alberto García

Crédit photos Gilles Vidal

« *Ahora y siempre, Vivre dans le présent, se lancer au-devant de chaque vague, trouver son éternité à chaque instant.* »  
(Henry David Thoreau)

« *Lydie Fuerte a effectué une tournée avec la Scène Nationale d'Albi, Festivals Internationaux de guitare partout en France pour la sortie de son nouvel album « Ahora y siempre ». »*

Actuellement en tournée en France, Europe et Amérique Latine.



VENDREDI

22 NOV.  
20H

Durée : 1h20

15€ - 12€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 10€ - Pass Famille : 36€

# CARRÉMENT CUBE

CIE HANOUMAT

D'une boîte à l'autre, d'un volume à l'autre  
Dedans, dehors, à travers  
Mais autour aussi !

Chaque jour nous entrons, sortons,  
plions, déployons, déplaçons notre  
corps dans, hors, autour et à travers des  
volumes parallélépipédiques: le lit, la  
chambre, le placard, la cuisine, la mai-  
son, l'école, la table, le bureau... Nous  
nous adaptons constamment à l'espace  
qu'ils nous proposent.

Et si ces boîtes étaient des cubes, le  
« Grand » jeu des enfants ?

Comment nos corps, sinueux et adap-  
table se joueraient de volumes cubes en  
apparence droits, rigides et immuables ?  
Et si les cubes prenaient vie dans une  
danse entrelacée avec le corps ?

Si les cubes n'étaient pas si carrés ?  
« Carrément cube » est une conversa-  
tion joyeuse entre deux danseuses et  
des cubes de différentes tailles, avec  
un zeste de magie, et beaucoup de fan-  
tasiaie pour porter un autre regard sur  
nos espaces contraints du quotidien, et  
peut-être les vivre différemment !

*Production : Association Va et Viens*

*Chorégraphie/conception : Brigitte Davy*

*Scénographie, mise en lumière : Bruno Cury*

*Interprétation : Nathalie Retailleau et Caroline Desmaison en doublon avec Brigitte Davy*

*Création musicale : Jean-Michel Noël*

*Costumes : Pascale Guéné*

*Régie lumière/son : François Réthoré*

*Regards complices : Hélène Maillou et Odile Bouvais*

*Construction du squelette grand cube : Philippe Ragot*

*Réalisation des cubes orange : Johane- Tout ce que je veux*

*Co-production et accueils en résidence : Le Quatrain, Haute-Goulaine, Clisson Sèvre Maine Agglo (44) Scène de pays, Mauges Communauté, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire (49), L'Hermine, scène de territoire conventionnée danse, scènes du Golfe, Sarzeau (56), MJC le Stérénn, Trégunc (29), Théâtre du Quartier Libre, Ancenis (44) Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (49).*



MERCREDI

27 NOV.

16H

Durée : 35 min. • À partir de 2 ans

6,50€

DANSE, MIME

# MA PART D'OMBRE

DE ET AVEC SOFIANE CHALAL, CIE CHAABANE



« Mon physique est la pièce maîtresse de mon parcours ».

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. »

Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de Ma part d'ombre, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo.

Presqu'un rite initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels :

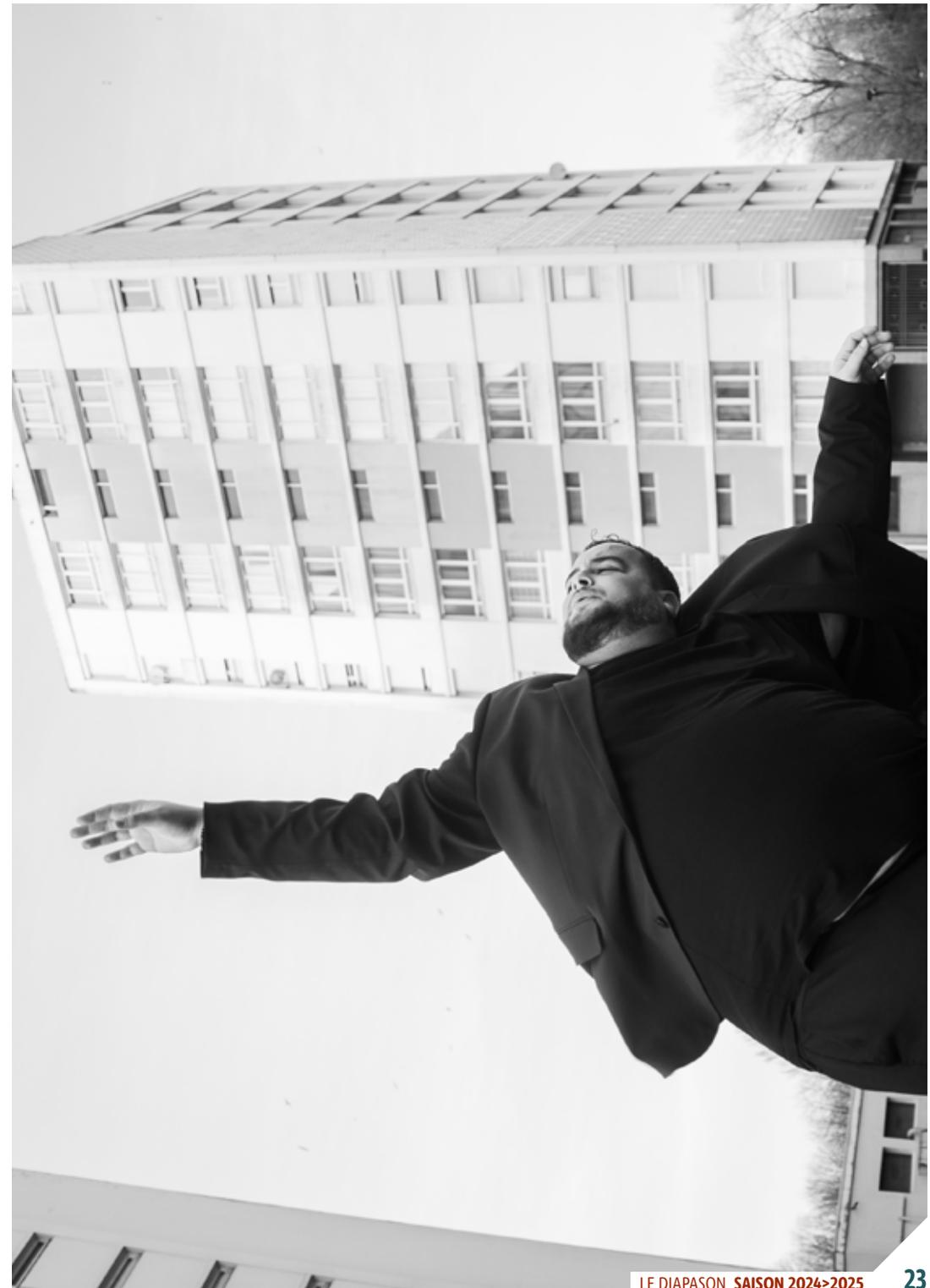
« Sofiane a inventé sa manière de danser. Une danse pour faire valser les préjugés. Sur le corps du danseur, mais aussi sur le cliché des gamins des quartiers populaires du Nord de la France. » **La voix du nord**

Conception, texte, chorégraphie et jeu : Sofiane Chalal. Régie générale, régie lumières : Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau). Régie son : Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou). Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel. Animation vidéo : Bilel Allem. Création sonore : Mathieu Calmelet. Création lumières : Adrien Hosdez. Co-auteurice : Anne Leppla. Costumes NINII : Fanny Dheygere. Regard extérieur : Teresa Acevedo. Regard intime : Michèle Laroque. Collaboration artistique : Mickaël Phelippeau. Crédit photo : Marie Damien.

le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

Sofiane Chalal les aborde avec beaucoup de sensibilité, et une gestuelle caractéristique qui charrie à la fois la puissance du hip hop et la fragilité du mime.

Il se met ici à nu dans une proposition qui mêle danse, texte et image, et explore à sa manière singulière et intuitive la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme.



JEUDI

28 NOV.  
20H

Durée : 50 min. • À partir de 9 ans

15€ - 12€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 10€ - Pass Famille : 36€

LE DIAPASON\_SAISON 2024>2025

23

# DU BONHEUR DE DONNER

AGATFILMS ET CIE

Comme le disait Brecht « *L'affaire du théâtre a toujours été de divertir les hommes, il n'y a aucune contradiction entre divertir et instruire, car il y a plaisir d'apprendre. Un théâtre dont on ne rit pas est un théâtre dont on doit rire.* »

Accompagnée musicalement par David Venitucci et sous le regard complice de Patrick Bonnel, Ariane Ascaride

nous divertit et nous instruit avec « Du Bonheur de donner ». Spectacle fait de textes et de poésies de Bertolt Brecht, il nous offre un regard méconnu sur ce grand auteur dramatique, celui d'un homme généreux et bon, drôle et magnanime dont les mots éclairent nos âmes et réchauffent nos cœurs.

« *L'exil, la guerre, la misère, la condition des femmes, le poids de la morale et évidemment le théâtre : Ariane Ascaride et David Venitucci partagent avec leur public les émotions, les engagements, l'humour aussi de ces poèmes parfois chantés qui en sortant de la salle, restent longtemps en nous, peut-être pour toujours.* » **Jean-françois Cadet, RFI**

« *Ariane Ascaride entraîne au royaume des exclus, des mal-aimés, avec une tendresse dont on imaginait Brecht incapable.* » **Télérama**

« *Une ode revigorante à la bonté et à la compassion.* » **La terrasse**

*Spectacle composé des poèmes de Bertold Brecht  
Avec Ariane Ascaride et David Venitucci  
Musique originale : David Venitucci  
Collaboration artistique : Patrick Bonnel  
en hommage à Marcel Bluwal  
Production : Agatfilms et Cie  
Coréalisation : Théâtre lucernaire*

JEUDI

5 DÉC.  
20H

Durée : 70 min.

20€ - 17€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 14€ - Pass Famille : 44€



# COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

CIE L'ARTIFICE

Fin avril 1999, dans le massif de la Charreuse - entre la Savoie et l'Isère - une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace.

Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître.

Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ?

*Texte : Simon Grangeat, aux éditions « Les Solitaires Intempestifs », octobre 2019 - collection Jeunesse. Mise en scène et scénographie : Christian Duchange. Jeu : Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache. Création et réalisation costumes et masques : Nathalie Martella assistée de Cécile Choumiloff. Costumes versions « tout lieu » : Bertrand Nodet. Création Lumières : Julien Barbazin. Composition : Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange. Constructions et accessoires : Jules Bouteleux. Environnement sonore et régie générale : Anthony Dascola.*

*Production Compagnie L'Artifice / La Minoterie.*

*Coproduction La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire.*

*version « tout lieu » NTH8 - Nouveau Théâtre du 8ème - Lyon.*

*Résidences Côté Cour, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Besançon.*

*Ville de Dijon (résidence en école).*

*Compagnonnage GEIQ Théâtre Lyon.*



Durée: 60 min. • À partir de 8 ans

6,50€



MERCREDI

8 JANV.

16H

# FRANCK WOLF & FRIENDS

Après 11 éditions du concert annuel de Franck Wolf à Uhrwiller, celui-ci se tiendra désormais à Vendenheim au centre culturel « Le Diapason ». Le lieu change, mais l'ADN de cette soirée devenue incontournable reste le même. Un concert avec les amis de Franck, en toute convivialité début janvier, chaque année.

**En première partie de soirée**, nous vous invitons à découvrir un tout nouveau projet : le VBS Trio, une formation des plus originales par son instrumentation éthérée. Raphaëlle Brochet (V), voix - Arthur Henn (B), contrebasse - Franck Wolf (S), saxophones Ensemble, ils vous proposent des compositions personnelles, (les trois membres du trio manient la plume avec brio) et des arrangements aussi inattendus qu'originaux. Le son de ce trio hors du commun leur permet d'avoir un large spectre musical, du jazz aux musiques du monde en passant par la chanson et quelques inspirations classiques.

**En deuxième partie de soirée** : Franck Wolf and Friends, avec au centre, le fidèle ami et virtuose Marcel Loeffler à l'accordéon. Ils seront rejoints par Jean-Yves Jung, compagnon de route du Biréli Lagrène quartet, au piano, Guillaume Nuss, tromboniste alsacien génialissime, le jeune prodige de la guitare Raïlo Helmstetter (artiste associé du Diapason pour la saison), le maître du groove et du swing Jérôme Spieldenner à la batterie ainsi qu'Arthur Henn à la contrebasse et Raphaëlle Brochet pour un final en chanson. Et, comme à l'accoutumée, nous ne sommes pas à l'abri d'invités surprise des plus brillants.

*Saxophone : Franck Wolf, Voix : Raphaëlle Brochet, Contrebasse : Arthur Henn, Accordéon : Marcel Loeffler, Piano : Jean-Yves Jung, Trombone : Guillaume Nuss, Guitare : Raïlo Helmstetter, Batterie : Jérôme Spieldenner*



SAMEDI

18 JANV.  
20H

Durée : 2h30 avec entracte

18€ - 15€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 12€ - Pass Famille : 40€

# LES DÉSAXÉS « SAX »

## LES DÉSAXÉS

Après avoir été ridiculement recalés lors d'une audition ratée, quatre virtuoses du saxophone se rencontrent pour la première fois : le classique ténor faussement sérieux, le saxophoniste de studio alto volubile, le jazzman baryton cool et le saxophoniste de rue soprano clownesque.

Contre toute attente, une complicité s'instaure et donne bientôt vie à un voyage musical au cours duquel chacun se révèle avec ses différences, ses rêves et ses fantasmes. Mais soudain ça déraile...

Chacun livre son chant intérieur et nos acrobates de la musique basculent alors tour à tour dans le show !

Partant à la dérive, les saltimbanques se rejoignent dans des tonalités variées où le funk tutoie la musique classique, les mélodies tziganes se confrontent à la bossa brésilienne, le chant africain bouscule le duduk arménien alors que Bruno Mars tient la dragée haute à Charlie Mingus... L'unisson fait la force !

Avec un humour échevelé et une technique irréprochable, Les Désaxés se sont inventé un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall.

Dans une mise en scène inventive, ils s'affirment comme un quatuor musical atypique, aussi cinglé que virtuose !

*« Exquis, ces saxos ! Avec de brillantes interprétations musicales, ces quatre saxophonistes virtuoses, qui ne se prennent pas au sérieux, savent tout jouer avec brio. Pas étonnant que les Désaxés fassent se gondoler des salles entières dans le monde... « Sax », show haletant de cette troupe déjantée, n'échappe pas à la règle. » **Le Parisien***

Saxophone ténor : Michel Oberli  
Saxophones soprano & alto : Guy Rebreyend  
Saxophone baryton : Frédéric Saumagne  
Saxophones alto & soprano : Samuel Maingaud

Mise en scène : Gil Galliot  
Création lumières : Stéphane Vélard

JEUDI

30 JANV.  
20H

Durée : 80 min. • À partir de 7 ans

20€ - 17€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 14€ - Pass Famille : 44€



## TOUCHE – AIRE DE JEU(X)

CIE POM

Vivre et interroger notre rapport à la forme, à la matière. Observer l'être humain dans son environnement, ses découvertes, ses quêtes.

Jouer avec son corps, TOUCHER, manipuler, pour se construire, grandir et partager.

À la frontière entre le spectacle et l'aire de jeu(x), TOUCHER est une forme théâtrale imaginée à partir des objets tactiles de l'illustratrice - plasticienne

Myriam Colin. Dans cet espace-temps, œuvre d'art et moment de vie à partager par tous, enfants et adultes, les matières, les textures et les formes se transforment au rythme des manipulations et de la musique. TOUCHER explore le vaste monde du toucher.

Un voyage tout en poésie, guidé par une comédienne et un musicien, au cœur des sensations et de l'expérience artistique.

*Conception : Collectif POM*  
*Objets, sculptures et espace d'accueil : Myriam Colin*  
*Jeu : Pauline Laurent*  
*Création sonore : Olivier Touratier*  
*Mise en scène : Anne Aycoberry et collectif POM*  
*Scénographie et costumes : Mathilde Melero*  
*Création lumière : Laetitia Hohl*



MERCREDI  
**5 FÉV.**  
 10H & 16H

Durée: 40 min. • À partir de 18 mois

6,50€



## SHAMS

AMIN AL AIEDY QUARTET



À la croisée des sonorités d'Orient et d'Occident comme un héritage, Amin Al Aiedy mêle les textures, les rythmes et les accents de la musique savante arabe avec ceux du jazz d'aujourd'hui pour nous mener en terre inconnue.

SHAMS est une allégorie de cette région du monde qui me fascine : Balad al Sham « Pays du Soleil » ou Levant. Je me suis librement inspiré de cette culture

riche et solaire pour tenter de réaliser une musique aussi lumineuse que possible, mêlant jazz, modes et rythmes arabes sans contraintes. La mélodie y trouve une place centrale, traversant les métriques impaires et s'échappant lors des improvisations de chacun des musiciens avec lesquels j'ai un plaisir immense à jouer. Amin

« Des musiciens exceptionnels qui nous embarquent dans une aventure musicale où les sensations se multiplient autant que les notes des différents instruments, nous entraînant dans un univers rempli d'émotions et de couleurs. Un voyage musical inoubliable! » **Paris Move**

Oud et composition : Amin Al Aiedy  
Piano : Vincent Forestier  
Contrebasse : Jean Waché  
Batterie : Mathéo Ciesla



VENDEDI  
7 FÉV.  
20H

Durée: 1h15

15€ - 12€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 10€ - Pass Famille : 36€

HUMOUR NOIR, TRÈS NOIR

# LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES

THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP

Cette délirante danse macabre teintée d'humour noir et de burlesque nous plonge dans une succession d'aventures héroïques et satiriques. Des marionnettes, dont la vie ne tient qu'à un fil, vouées à des morts aussi certaines

que farfelues, rendront leur dernier soupir pour notre plus grand plaisir. Une inventivité à couper le souffle, menée par une troupe d'artistes canadiens délirants et audacieux.

« Un bijou de créativité, de tendresse et d'humour... un spectacle sans limite » **Le progrès**

« Aussi drôle qu'inventif » **The Guardian**

« Incroyablement drôle » **L.A. Times**

Artistes : Louia Ashton, Aya Nakamura & Teele Uustani

Mise en scène : Peter Balkwill, Pityu Kenderes & Judd Palmer

Régie : Beatrice Galloway

Costumes : Jen Gareau

Conception de l'éclairage : David Duffy

Conception de l'éclairage, assistant : Ash Copeland

Conception sonore : Mike Rinaldi

Production : Beatrice Galloway, Pityu Kenderes et Amelia Newbert

Directeur général : Marcie Januska

VENDEDI

28 FÉV.

20H

Durée : 70 min. • À partir de 10 ans

15€ - 12€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 10€ - Pass Famille : 36€.



# BLEU COMME UNE ORANGE

CIE DOUNYA

## Prenez 3 couleurs, 3 disciplines, 3 femmes

Mélangez et vous obtenez 3 femmes hautes en couleurs et pas très disciplinées. De leur palette, entre danse et humour, elles vous dessineront les tours et les contours d'un univers tout en couleurs. Contre la grisaille de la vie, entre peur bleue, rires jaunes et rouge aux joues, elles parlent de la nature humaine, entre grands élans et petites peines.

Un spectacle chromatique et drôlatique qui vous donne carte blanche pour repeindre votre vie en couleurs.

Un spectacle : pour voir la vie en rose  
sans franchir la ligne jaune ni passer au rouge  
contre les bleus à l'âme  
pour prendre des couleurs  
se mettre au vert...

*Création interprétation : Claire Aprahamian, Élodie Guillemain, Elise Werner  
Costumes : Julie Galanakis  
Regard extérieur : Antje Schur*



Durée : 55 min. • À partir de 3 ans

6,50€



MERCREDI

5 MARS

16H

# VIEUX CON ? LA SUITE

Christophe Alévêque

Christophe Alévêque tente d'expliquer le monde à son petit dernier. Un monde pasteurisé et anxiogène où l'on vous sauve la vie en la pourrissant. Avec ses petits poings et le cerveau disponible qui lui reste, il est entré en lutte contre la mièvrerie, l'hypocrisie et le lissage de

la pensée. La tyrannie de la bienveillance n'a pas de limites, lui non plus. En libre penseur, il est entré en résistance. À tel point qu'il se demande s'il ne serait pas devenu un vieux con.

Et vous ? Venez-vous tester.

*« Le spectateur ne boude pas son plaisir d'entendre tout haut ce qu'il pense tout bas. »*

**Nathalie Simon, Le Figaro**

*Exutoire face à la folie du monde, thérapie collective pour citoyens déboussolés, le spectacle de Christophe Alévêque, insolent et revigorant, tient sa promesse : on en ressort plus léger que quand on est entré. »*

**Sandrine Blanchard, Le Monde**

*« Christophe Alévêque n'a pas dit son dernier mot. Il veut encore rire de tout, crever les abcès »*

**France Info**

*Écrit et interprété par Christophe Alévêque*

*Mise en scène : Philippe Sohier*

JEUDI

13 MARS

20H

Durée : 1h30

20€ - 17€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 14€ - Pass Famille : 44€.



# SOLANN

Avec sa voix à la douceur cristalline, Solann fascine, soigne et ensorçèle.

Entre le coton et le jaillissement à vif, la pureté diamantaire et les turbulences, les courbes envoûtantes et le lâcher-prise diffus, le contraste est follement chamboulant. Solann est une guerrière enveloppante, une dissidente magnétique, qui s'embarque dans un périple mouvant au cœur même de la délicatesse.

Contraste toujours sur un tempérament à la fois introverti et hyperactif, combustible et sensible. Prélude à une combinaison paroles et musique faite de langueurs frissonnantes, de tensions contenues, de bombes à retardement et d'explosions libératrices.

Un espace où, chez elle, les apparences disparaissent et où ne demeurent que la vérité nue et l'abandon

« Solann, la nouvelle « sorcière réconfortante » de la chanson française » **Le Parisien**

« Plus qu'un brin de voix, un timbre et une écriture personnels qui laissent augurer une jolie suite à écouter ce premier EP « Monstrueuse », d'où se distinguent Rome et Petit corps. On devine qu'il existe chez Solann d'autres histoires à raconter » **Télérama**

VENDREDI

**21 MARS**  
20H

Concert debout

20€ - 17€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 14€ - Pass Famille : 44€



# R.O.S.I (REVERSE OSCILLATION SYSTEM INTERNATIONAL)

CIE LES ANGES NUS

Matilda Schrödinger, une scientifique oubliée dans sa cave, idéaliste, brillante et déjantée invente une machine à remonter le temps : R. O. S. I. (Reverse Oscillation System International).

Sa machine fonctionne à la conscience collective, elle a donc besoin de la tester sur des individus. Le public devient alors le centre de son expérience.

Mais évidemment rien ne fonctionne comme prévu, l'aventure commence et des personnages inattendus apparaissent l'un après l'autre comme par magie.

Les aventures temporelles de cette physicienne sont rythmées par l'inattendu et une musique burlesque et envoûtante. Fiction et réalité s'entremêlent pour créer un spectacle drôle et ludique.

*Création : les anges nus*

*Scénographie et construction : Albane Aubin et Marie Storup*

*Co-écriture : Émeline de la porte des voux et Marion Grandjean, Emma Massaux et Marie Paillat*

*Jeu : Marion Grandjean et Marie Paillat*

*Costumes : Géraldine Maamar-dine*

*Musique : Mathieu Pelletier*



MERCREDI

26 MARS

16H

Durée: 45 min. • À partir de 6 ans

6,50€



# LE MYTHE DE CLITÔRIS

CIE LA GRANDE ROUE

Trois femmes, une conteuse, une musicienne et une artiste visuelle partent en quête du clitoris. Elles enfilent leur imper, affutent leurs pinceaux et chaussent leur loupe pour observer et fouiller l'Histoire et les histoires de cet incroyable organe des origines à nos jours. De la tragédie à l'absurde, du

drame au plaisir, ensemble elles tissent le mythe de Clitôris, la déesse de la jouissance et de la parole. Clitôris renaît de ses cendres à chaque époque, on ne peut la détruire en aucune façon, ni par le feu, ni par la haine. Clitôris est optimiste, elle a un pouvoir qui finira par gagner : la parole.

*Production Cie La Grande Roue*

*Coproduction Le Diapason*

*Partenaires : Le Triangle, La Maison des Arts, Le TAPS, l'Espace Grün, LaCuisine, Le Séchoir, la Ville de Strasbourg, la Ville de Mulhouse.*

*Écriture, récit, jeu : Eurgén Le Bras*

*Création musicale, chant, ukulélé, stylophone, jeu : Justine Bahl*

*Peinture, jeu : Sherley Freudenreich*

*Accompagnement dramaturgie : Solène Froissart*

*Mise en scène : Jérôme Rousselet*

*Production Cie La Grande Roue*

*Coproduction Le Diapason*

*Partenaires : Le Triangle, La Maison des Arts, Le TAPS, l'Espace Grün, LaCuisine, Le Séchoir, Ville de Strasbourg*

*Crédit photo : Sherley Freudenreich.*



JEUDI

3 AVRIL

20H

Durée: 1h

15€ - 12€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 10€ - Pass Famille : 36€

CLOWN

# IN PETTO INTERNO

CIE OKIDOK

De l'italien «in petto» (en secret), lui-même du latin «in pectore» (dans la poitrine), dans le secret du cœur. «in petto interno».

Comment survivre quand le monde s'écroule perpétuellement sous nos pieds ?

C'est la recherche constante d'équilibre qui anime les deux personnages.

Ces clowns musiciens de passage présentent leurs morceaux de musique au public.

La charrette à bras qu'ils transportent et qui les abrite, à la fois logis, loge et promontoire, aire de jeu chancelante, est en équilibre instable sur l'axe unique de ses deux roues. Elle bascule sans cesse, les balance d'un côté à l'autre, elle les fauche, les expulse et les tourmente.

Ils trouveront, dans un moment suspendu, un compromis, un équilibre précaire, une solution salutaire qui leur permettra de poursuivre la route, le chemin de leur vie.

« Clowns hors pairs, capables de soulever les foules sur un simple mouvement d'épaule ou d'un clignement d'œil. »  
l'Echo

Création : OKIDOK, Régie : Benoît Guilbert, Clowns : Benoît Devos - Xavier Bouvier, Accompagnements dramaturgie : Jeannine Gretler, clown : Amanda Kimble, Chant et musique : Charlotte Vancoppenole-Eloi Baudimont, Scénographie : OKIDOK/LSDiffusion/Union Industrielle de Tournai, Création lumière : Laurent Kaye, Marionnette : Sébastien Boucherit, Costumes : Lili Deconinck.

Coproduction Latitudo 50 - Marchin, mars - Mons arts de la scène - L'ANCRE - Théâtre Royal / Soutiens Fédération Wallonie- Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue/Cie Transquinquennial / Accueil en résidence Maison de la culture de Tournai / Foyer Socio-Culturel d'Antoing / Centre Culturel de Mouscron / Le Monty-Tof Theatre / L'ANCRE - Théâtre Royal.



VENDREDI

11 AVRIL  
20H

Durée: 70 min. • À partir de 6 ans

15€ - 12€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 10€ - Pass Famille : 36€



HUMOUR MUSICAL, NOUVEAU SPECTACLE

# LES SEA GIRLS « DÉRAPAGE »

Après une Revue puis un coup d'état, à quoi Les Sea Girls pourraient-elles joyeusement s'attaquer ?

À elles-mêmes pardi !

Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis.

Avec folie et dérapages incontrôlés ! Ce spectacle sera une grande fête avec le public : une fête aux éclats de Music-hall, d'opéra rock, de guinguette, de manif.

*« Épatantes de drôlerie. »*

**Le Nouvel Obs**

*« De leur sujet « sérieux » Les Sea Girls font, grâce à leur goût pour l'absurde, un grand moment de fantaisie. »*

*Sylvain Siclier. »*

**Le Monde**

*Un spectacle interprété par Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon  
Guitare : Dani Bouillard, Percussion : Vincent Martin, Piano : Benjamin Pras  
Mise en scène : Pierre Guillois*

*Un spectacle écrit et conçu par Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon  
Chansons et composition : Prunella Rivière, Composition et orchestration : Fred Pallem  
Direction vocale : Lucrece Sassella, Costumes : Elsa Bourdin, Son : Joël Boisshot*

VENDREDI

25 AVRIL

20H

Durée : 90 min. • À partir de 8 ans

20€ - 17€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 14€ - Pass Famille : 44€



# SUR CES CHEMINS

RAILO HELMSTETTER, QUARTET DJIBEN

À travers ce spectacle, Railo Helmsetter nous propose une expérience à la fois immersive et émouvante, plaçant la musique en élément central.

Accompagné de l'ensemble DJIBEN (« la vie » en sanscrit), Railo vous transportera dans un voyage musical, évoquant à la fois ses traditions et sa culture.

Plongez au cœur de l'histoire de Pisla Helmsetter, née Louise Loeffler, icône de la communauté Tzigane Alsacienne.

Inspiré par le documentaire familial « De la Source à la Mer » et par le livre « sur

ces chemins où nos pas se sont effacés », ce spectacle mêle art visuel, littérature et musique. Un travail d'écriture et d'orchestration qui promet de sublimer le récit et de transporter le public à travers une exploration musicale inédite.

« Sur ces Chemins » n'est pas seulement un hommage à une figure marquante de la communauté tzigane; c'est une invitation à emprunter les voies de la mémoire, de l'identité et de la musique.

Une soirée où le passé rencontre le présent pour éclairer l'avenir.



#### co production le diapason

Guitare solo : Railo Helmsetter

Guitare rythmique : Francko Mehrstein

Violon : Julien Pidancier

Contrebasse : Roland Grob

Chant : Lesly Gargowitsch

Regard extérieur : Stéphane Litoff

Inspiré du livre de Pisla Helmsetter « Sur ces chemins où nos pas se sont effacés » (Editions « la Nuée Bleue » 2012) et du film documentaire « De la source à la mer » (1989).



Festival des éphémères,  
« maisons des souvenirs »



MARDI

13 MAI  
20H

Durée : 1h20

15€ - 12€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 10€ - Pass Famille : 36€

# L'ILL AUX TRÉSORS D'WÜNDERINSEL ÌN DE ILL

MATSKAT

« L'ill aux trésors - D'Wünderinsel ìn de Ill » vous propose d'aller à la rencontre des artistes qui ont fait battre le cœur de l'Alsace.

Venez remonter le fil de l'ill, en vous laissant emporter par les courants...

Venez (re)découvrir les magnifiques trésors légués par Hans Arp, Cookie Dingler, Goethe, Albert Mathis, Roger Siffer, Tomi Ungerer, René Egles, et bien d'autres... ainsi que les créations originales de Matskat en alsacien.

Spectacle créé par Matskat avec la complicité de Jean-François Untrau pour les arrangements et certaines compositions et Cathy Bernecker en conteuse et magicienne des mots.



*Festival des éphémères,  
« maisons des souvenirs »*

*Chant : Cathy Bernecker  
Guitare : Christian Clua  
Chant / violon / guitare : Matskat  
Piano : Gregory Ott  
Basse : Jean-François Untrau  
Batterie : Matthieu Zirn  
Visuel : ©Milo Lee*

JEUDI

22 MAI  
20H

Durée 1h30 • À partir de 7 ans

15€ - 12€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 10€ - Pass Famille : 36€



# NOS COURSES FOLLES

LES FOUTEURS DE JOIE

Les Fouteurs De Joie sont des optimistes invétérés qui croient en l'humanité.

Ils rient de tout, avec sérieux. Toujours sur le fil, plus de vingt ans après leur rencontre, Les « Fouteurs » sont, plus que jamais des funambules inspirés, une hydre à cinq têtes joyeuse et foisonnante.

Ces cinq garçons aux rêves tannés par les ans ne démordent pas d'envie. Ils écrivent des chansons, les chantent et s'inventent des castelets pour les incarner.

*« Avec leurs créations, où chanson, théâtre et burlesque s'accompagnent d'une réflexion sur la société, ils sont les ovnis réjouissants du spectacle musical français. (...) On jubile devant un sens de l'autodérision aussi affûté. Comme quoi on peut faire un spectacle populaire et fédérateur sans sacrifier la qualité. »*

**Télérama Sortir**

*« Cinq fringants loubards virtuoses et drôles transmettent la joie de vivre, l'étincelle, avec leurs instruments, leurs corps, leurs mots. Mélodies, théâtre, blagues, chorégraphies : tout tombe à pic, c'est réglé comme du papier à musique. »*

**La Provence**

*Chant, contrebasse, scie musicale, guitare : Christophe Doremus*

*Chant, clarinettes, ukulélé, percussions, guitare : Nicolas Ducron*

*Chant, guitare, banjo, cigar-box guitare, percussions, batterie : Tom Poisson*

*Chant, guitare, tuba, bugle : Laurent Madiot ou Emmanuel Urbanet*

*Chant, accordéon, accordina, percussions, batterie : Alexandre Leauthaud ou Patrick Neulat*

*Régie technique et plateau/Scénographie : Christophe Genest*

*Assistant régie technique et plateau : Mathis Coudray*

*Photos : Aglae Bory / Graphisme : Aymi Moore Aoki*

*Mise en scène : Christophe Gendreau*

*Auteurs, compositeurs : Les Fouteurs De Joie*

Cette fois, c'est en partie sur LA VITESSE qu'ils ont souhaité travailler.

Nos courses folles sont multiples. Le temps se rétrécit en même temps que les distances. Bienvenue dans le monde de l'instantanéité et de la connectivité.

Un monde qui interroge Les Fouteurs de joie et qu'ils ont choisi d'en-chanter.



MARDI

3 JUIN  
20H

Durée : 90 min. • À partir de 8 ans

18€ - 15€ - Moins de 16 ans : 6,50€ - Carte Diapason : 12€ - Pass Famille : 40€

# LES RDV CULTURELS DES ASSOCIATIONS ET PARTENAIRES

## VENT DES MOTS

Samedi 21 septembre 2024

**19h - « Bistrot de l'impro »** - Buvette et restauration  
**20h30 - « La Nuit de l'impro »** - Comédiennes et comédiens issus des meilleures scènes professionnelles d'impro alsaciennes accompagnés par un musicien multi-instruments. Etienne Bayard, notre maître de jeu, sera présent et réglera toutes ces impros avec son sérieux et sa malice habituelle.

Renseignements : [leventdesmots67@gmail.com](mailto:leventdesmots67@gmail.com)

Page Facebook : Le Vent Des Mots

## CIAS

Vendredi 4 octobre à 20h

« **Faites des enfants ! qu'ils disaient...**

**Et maintenant, comment on fait ? »**

Être le meilleur parent du monde, c'est le rêve que tous les parents ont fait un jour...

Confrontés à la dure réalité, notre rêve de « parents idéals » s'effondre parfois pour virer au cauchemar. Spectacle de Corinne Pates.

Entrée gratuite sur inscription obligatoire.

## L'ENSEMBLE D'ACCORDÉON DE VENDENHEIM

Samedi 1<sup>er</sup> février à 20h00

Dimanche 2 février à 15h00

**Concert/Spectacle de l'Ensemble d'Accordéon de Vendenheim.** Musiciens et artistes vous réservent un moment privilégié autour d'un thème choisi.

Tarif : 15€ Adultes

7€ Tarif réduit (6-18 ans et Étudiants)

Gratuit pour les moins de 6 ans

Réservation billetterie :

06 82 36 14 90 ou 06 85 09 71 28 après 19h

Pour toutes informations : <http://eav1960.fr/>

ou <https://www.facebook.com/EAV1960>.

## l'École Intercommunale de MusiqueS - RAVEL

Mercredi 6 novembre à 19h00 - Salle Goetz

« **Terre de légendes...** »

Épopée musicale autour du Monde sur une île quelque part au large de l'Irlande.

Tous publics - Entrée libre

Mardi 28 janvier à 20h00 - Salle Goetz

« **On remet le Cover : Globe Trotter Edition** »

Nous vous emmenons en voyage car après tout, ce n'est pas parce que nous faisons du rock, que tout le monde fait le même rock partout.

Tous publics - Entrée libre

Vendredi 27 juin à 20h00 - Salle Goetz

« **Mundstock XIII** »

Cette année encore, nous débarquons au Diapason pour vous faire vivre un moment monumental de rock'n'roll !

Tous publics - Entrée libre

## COMPAGNIE IMAGIN'R

Du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin 2025

La Cie IMAGIN'R vous présente sa nouvelle création théâtrale. Une comédie dont **le titre reste encore secret**, mais où le rire, les quiproquos et les rebondissements sont garantis.

Le spectacle vivant vous attend !

Véronique ESCHBACH, présidente et metteur-en-scène.

# L'AGENDA DES EVENEMENTS DU DIAPASON

## « Les 4 jeudis au Pays du Soleil Levant »

Les 30 et 31 décembre, 2 et 3 janvier

Après avoir fait la part belle aux Arts du cirque, s'être promené avec vous dans la Forêt Enchantée, et enfin avoir navigué avec le féroce équipage des Pirates du Diapason, la prochaine édition de « la semaine des 4 jeudis » vous emmènera à la découverte de la culture nipponne. Comme tous les ans vous retrouverez des spectacles, contes, ateliers, et surtout cette ambiance particulière que toute l'équipe du Diapason vous propose. Une façon de passer d'une année à l'autre dans une atmosphère de détente et de loisirs culturels. Un rendez-vous pour les petits, les moyens, les grands... et même pour les très très grands !

## La Sans Valentin

Du 13 au 15 février, de 18h30 à 23h

Un nouveau rdv, tendre, grinçant et drôle, où Valentin en prend pour son grade.. on y voit des spectacles spécialement créés pour l'occasion, on y mange, on y déguste de délicieux cocktails du non-amour, on s'y rencontre également. Cupidon est bien présent, mais « Cupidon s'en fout ».. et il paraît qu'en 2025, Valentin se fait zigouiller...

## Couleurs de vies

« **l'écoféminisme** »

Du 7 au 11 mars

Chaque année, cet événement nous permet de mettre en lumière des combats de femmes qui œuvrent pour leur condition, leur pays et les générations futures. En 2025, nous aborderons le concept d'écoféminisme: la croisée des chemins entre la défense des droits des femmes et une conscience écologique. Plusieurs temps ludiques nous permettront de découvrir et comprendre ce mouvement.

## Des Bulles et une Mousse

Dimanche 22 juin à partir de 15h au square du Temple

Le rendez-vous incontournable des amateurs de bande-dessinée, d'illustration jeunesse... et de bière artisanale !

Dans l'écrin verdoyant du square du Temple, vous pourrez rencontrer une vingtaine d'artistes et vous faire dédicacer leurs derniers ouvrages, ainsi que découvrir une brasserie artisanale et déguster – avec modération – le brassin spécialement concocté pour l'occasion ! Des animations pour les plus jeunes sont également prévues, ainsi que la remise du prix du concours des Fédidessinateurs...

## Le festival des Ephémères

« **maison des souvenirs** »

Du 13 au 22 mai

Que nous raconte notre passé, quels liens pouvons-nous tisser entre souvenirs et désirs de lendemains ? Que nous disent ceux que l'on nomme étrangement « les anciens » de leurs vies, du regard qu'ils portent sur notre monde contemporain ? Que faire de nos traditions, de l'histoire locale ? Le passé se décline t'il au présent ? Théâtre, concerts expositions se proposeront de traverser le temps pour des moments de réponses.

## Les Estivales

Du 14 juin au 7 septembre

Théâtre et concert de fin d'année des écoles et collèges, opération porte ouverte du fed'centre, spectacles place du temple à Vendenheim en juillet, Baz'arts de rue dans le cadre du messti.. Le Diapason soutient la création et anime l'été dans un esprit de divertissement et de découvertes. Programme complet en avril 2025.



# ACCES AU PÔLE CULTUREL



## EN VOITURE

**Depuis Strasbourg :** autoroute A4, sortie 49, direction Vendenheim.  
Puis suivre Mairie / Pôle Culturel.

**Depuis Haguenau :** autoroute A340 puis A4, sortie 48 direction Vendenheim.  
Puis suivre Mairie / Pôle Culturel.

**Parking gratuit devant la salle - 200 places.**

**PENSEZ AU COVOITURAGE !**

**Nous pourrions relayer vos demandes sur notre page Facebook**

## EN BUS

**Pour se rendre au Diapason :**

**Ligne 75 :** Devant les Halles Sébastopol puis Arrêt « Vendenheim Mairie »

**Ligne 71 :** Devant les Halles Sébastopol puis Arrêt « Vendenheim Mairie »

**Ligne 6 :** Arrêt « Vendenheim Gare » + 5 minutes à pied de la gare au Diapason (rue Jeanne d'Arc)

**Pour repartir du Diapason :**

**Ligne 75 :** assure les retours sur Strasbourg  
(dernier bus à 23h devant le Diapason)

**Mais aussi : le service FLEX'HOP :** transport sur réservation :

- via l'appli CTS - fonctionnalité Flex'hop
- le site : [flexhop.eu](http://flexhop.eu)
- en appelant le 0 800 200 120

## EN TRAIN

Arrêt en gare de Vendenheim sur les lignes :

**Strasbourg-Haguenau-Wissembourg et Strasbourg-Mommenheim-Saverne.**

# BILLETTERIE

## COMMENT RÉSERVER ?

### NOUVEAU :

#### RÉSERVEZ VOS BILLETS EN QUELQUES CLICS !

Désormais, tous vos spectacles sont aussi disponibles **en ligne** (paiement sécurisé par carte bancaire) sur :

[billetterie.vendenheim.fr](http://billetterie.vendenheim.fr)

*Astuce : pensez à créer votre compte (gratuitement), il facilitera vos prochaines réservations et vous permettra de retrouver l'intégralité de vos billets rapidement (Même votre carte Diapason !)*

## RÉSERVATION ÉGALEMENT POSSIBLE

- à l'accueil du Diapason (paiement en carte bancaire ou chèque)  
Du mardi au vendredi de 14h à 18h - (du 3 sept. au 27 juin)
- par **mail** : [billetterie@vendenheim.fr](mailto:billetterie@vendenheim.fr)
- par **courrier** : Mairie de Vendenheim - Le DIAPASON - billetterie  
12 rue Jean Holweg - 67550 VENDENHEIM

## CAISSE DU SOIR

Ouverture de la billetterie 45 min. avant le début du spectacle.

## COMMENT RÉGLER ET RETIRER VOS BILLETS ?

### Modes de règlements acceptés :

Carte bancaire / Espèces / Chèque (libellé à l'ordre du trésor public).

### Modes de retraits :

E-Billet (mail), Courrier.

**L'achat des billets est ferme et définitif. Ils ne sont ni repris, ni échangés, excepté en cas d'annulation du spectacle.**

**Informations spectacles : 03 88 59 45 50**

## ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de bénéficier d'une place adaptée et prioritaire, pensez à le signaler lors de votre réservation.

## LA CARTE DU DIAPASON

Gagnez en souplesse avec la carte de fidélité « Diapason ». Elle vous permet d'accéder à de nombreux avantages :

- Tarif préférentiel « Diapason » pour tous les spectacles de la saison.
- Tarif préférentiel pour le cinéma : 3€ la séance.
- Tarif réduit dans les salles partenaires de l'Eurométropole sur présentation de la carte.
- Accès rapide en salle, plus besoin de chercher votre billet de spectacle, votre carte Diapason contient tous vos billets déjà achetés. Présentez-la à l'entrée de la salle.

**TARIF : 12€ - La carte est individuelle et nominative, elle est valable pour toute la saison 2024/2025.**



## BAR DE LA COMPAGNIE IMAGIN'R

Avant et après chaque spectacle de la saison culturelle (sauf le dimanche), venez partager un moment de convivialité au bar de la compagnie Imagin'R.

# TARIFS



La Carte du Diapason est vendue au prix de **12€**.  
Son acquisition donne droit au tarif préférentiel  
« **CARTE DIAPASON** »

## TARIFS DES SPECTACLES

Plein tarif	Tarif réduit	Jeune public & moins de 16 ans	Tarif CARTE DIAPASON	Pass famille 2 adultes & 2 enfants
25€	22€	6,50€	20€	56€
20€	17€	6,50€	14€	44€
18€	15€	6,50€	12€	40€
15€	12€	6,50€	10€	36€
12€	10€	6,50€	8€	30€

Carte Culture **6€** • Carte Atout voir **6€** • Tôt ou t'Art **3€** • Spectacle jeune public **6,50€**

## TARIFS CINÉMA

Plein tarif	Tarif réduit moins de 16 ans	Tarif Carte Diapason
4€	3€	3€

## TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique aux étudiants, chômeurs, seniors (plus de 60 ans), intermittents du spectacle, personnes à mobilité réduite, groupes de 10 personnes et plus, détenteurs de la carte Cézam, de la carte Culture, Alsace CE et aux abonnés des salles culturelles partenaires présentes sur le territoire de l'Eurométropole.

Les **justificatifs** ouvrant droit à une réduction doivent systématiquement être présentés **à l'entrée en salle**. L'absence de justificatif entraînera le paiement d'un complément sur la base du tarif plein.



# MES SPECTACLES

## MES CHOIX AVEC MA CARTE DIAPASON

- Les gros patinent bien - 26 & 27-09-2024 ..... 14€
- C'est une colline qui se prend pour une île - 9-10-2024 ..... 6,50€
- ASTA Quartet - 16-10-2024..... 12€
- Éclipse - 31-10-2024 ..... 10€
- Encabanée - 8 & 9-11-2024..... 10€
- Ahora y siempre - 22-11-2024 ..... 10€
- Carrément cube - 27-11-2024 ..... 6,50€
- Ma part d'ombre - 28-11-2024 ..... 10€
- Du bonheur de donner - 5-12-2024..... 14€
- Comme si nous... L'assemblée des clairières - 8-01-2025..... 6,50€
- Franck Wolf & Friends - 18-01-2025 ..... 12€
- SAX - 30-01-2025..... 14€
- Touche - Aire de jeu(x) - 5-02-2025..... 6,50€
- Shams - 7-02-2025..... 10€
- La mort grandiose des marionnettes - 28-02-2025 ..... 10€
- Bleu comme une orange - 5-03-2025..... 6,50€
- Vieux con ? La suite - 13-03-2025..... 14€
- Solann - 21-03-2025 ..... 20€
- R.o.s.i - 26-03-2025 ..... 6,50€
- Le mythe de Clitôris - 3-04-2025 ..... 10€
- In petto interno - 11-04-2025 ..... 10€
- Dérapage - 25-04-2025..... 14€
- Sur ces chemins - 13-05-2025 ..... 10€
- L'III aux trésors - D'Wunderinsel in de III - 22-05-2025 ..... 10€
- Clôture de Saison  
« Nos courses folles » - 3-06-2025 ..... 12€

Total :

# RENSEIGNEMENTS



Nom: .....

Prénom: .....

Téléphone: .....

Mail: .....

Adresse: .....

.....

# L'ÉQUIPE

Direction et programmation : **Stéphane LITOLFF**  
Administration et chargée jeune public : **Mélina CHAZALETTE-BOUR**  
Programmation cinéma : **Aurélié SMITH**  
Technique : **MK4 Event, Simon LOETSCHER**  
Maintenance bâtiment : **Ulziinaran YONDON, Bertrand SITTER**

Graphisme : **Benoît CHATELAIN**  
Illustration couverture : **VLOU**  
Directeur de la publication : **Philippe PFRIMMER**  
Bar du soir : **Véronique & Patrick ESCHBACH**  
Un grand merci pour leur aide.

Rédaction, relecture : **Stéphane LITOLFF, Florence GRAZIANI, Anne-Catherine HAESSIG**  
Impression : **Imprimerie DEPPEN - Tirage 4 000 exemplaires**



Afin de se conformer au RGPD, le diapason Vendenheim vous informe que vos données personnelles seront conservées pour une durée de 24 mois. Vous avez un droit d'accès aux données qui vous concernent et pouvez nous demander de les supprimer, pour ce faire veuillez nous contacter par mail à l'adresse : [lediapsason@vendenheim.fr](mailto:lediapsason@vendenheim.fr)



Le  
DIAPASON

**PÔLE CULTUREL - VENDENHEIM**

14, rue Jean Holweg - 67550 VENDENHEIM

Ligne administrative : 03 88 69 54 37

Billetterie : 03 88 59 45 50

[lediapason@vendenheim.fr](mailto:lediapason@vendenheim.fr)

[www.vendenheim.fr](http://www.vendenheim.fr)



COMMUNE DE  
Vendenheim